



II CONPESQ Congresso de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação

Os novos rumos da ciência pós-pandemia

12 a 16 de abril de 2021 Universidade Federal do Cariri - UFCA

Regentes de Corais do Cariri cearense: dois protagonistas

Cícera Yonara Soares de Lima

Escola de Ensino Médio e Integral Tiradentes,
yonara01soares@gmail.com
UFCA/CNPq

Miqueias Felipe da Silva

Universidade Federal do Cariri,
miqueias.felipe@aluno.ufca.edu.br

Carlos Renato de Lima Brito

Universidade Federal do Cariri,
renato.brito@ufca.edu.br
UFBA/FAPESB

RESUMO:

Entre tantos gêneros e formatos de música presentes nos diferentes contextos urbanos e rurais do Cariri cearense, temos os corais. Esses grupos, liderados por pessoas cuja formação se deu por vários caminhos, praticam o canto coletivo, realizam apresentações, tem vívido contato com a música, com o palco, com o público e promovem uma atividade de produção de conhecimento estético. Como fase inicial da pesquisa que está realizando uma etnografia da regência e do canto coral no Cariri, discutem-se nesta fase as questões levantadas nas entrevistas com dois regentes de corais bastante ativos na região: Márcio Mattos e Galdino. A trajetória de vida e de atuação desses regentes ajuda a traçar um cenário dessa prática musical na região. O objetivo geral dessa etnografia é investigar o canto coral e a regência de corais no Cariri cearense, a partir dos/as regentes de corais e dos/as coristas. Além disso, a pesquisa objetiva conhecer esses grupos em sua música e seu contexto; evidenciar o protagonismo musical de regentes de corais que atuam no Cariri; e fomentar a regência e o canto coral na região do Cariri, promovendo ações como encontros, compartilhamento de saberes e publicação científica. Uma etnografia é a imersão dos/as pesquisadores/as em uma cultura a partir de observação participativa, entrevistas e diário de campo (SEEGER, 2008). A pandemia da COVID-19 se impôs sobre a pesquisa de tal modo que foram feitas apenas entrevistas remotas e aplicação de formulários eletrônicos. Os resultados iniciais apontaram para a recente importância do Curso de Música da UFCA; para a presença de corais já na década de 1950 no Seminário São José na cidade do Crato; para a atuação de regentes como

o Padre Ágio Moreira e a professora Divani Cabral; para a necessidade de atuação nas cidades pequenas da região do Cariri; e, por fim, para as razões pelas quais os/as regentes se empenham em sua tarefa.

Palavras-Chave: Cariri cearense 1. Canto Coral 2. Regência de Corais 3. Márcio Mattos 4. Galdino 5.